

Играем вместе

Произведения для ансамблей
баянов и аккордеонов

Аранжировки Г. Черновой

Выпуск 1



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

*Произведения для ансамблей
баянов и аккордеонов*

Аранжировки Г. Черновой

Выпуск 1

ТЮМЕНЬ
2016

Чернова, Г. Б.

Играем вместе : произведения для ансамблей баянов и аккордеонов : музыкально-педагогический репертуар. Аранжировки / Г. Б. Чернова. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2016. — Вып. 1. — 36 с.

В детских школах искусств реализуются учебные программы пятилетнего и восьмилетнего дополнительного предпрофессионального образования детей, в которых предусмотрено обучение учащихся в ансамбле, их участие в работе детского творческого коллектива.

Коллективное музицирование расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников. Способствует развитию эстетического вкуса. Закладывает основы для развития слухового внимания, гармонического слуха. Способствует ритмической дисциплине. Формирует сознательное отношение к делу и чувство ответственности перед своими товарищами. Прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Утверждено к печати редакционно-издательским советом ТГИК

© Чернова Г.Б., 2016.

© Тюменский государственный институт культуры, 2016.

© Региональный учебно-методический центр развития системы дополнительного образования детей в сфере искусств Тюменской области, 2016.

Методические рекомендации

1. **Ф. Бушуев «Желание»**. Пьеса рассчитана на учеников уровня 2-го класса. Рекомендуется для первого ансамблевого опыта. Обратит внимание на качественное исполнение «легато», вдумчивую работу над фразировками, правильное соотношение динамических и артикуляционных моментов.

2. **В. Моцарт «Колыбельная»**. Уровень 2-го (3-го) класса. «Бережное» отношение к звуку. Произведение очень полезно для работы над качеством смены меха, штрихом «легато». Заставляет внимательно «слушать» партнера и развивает навыки ансамблевого музицирования.

3. **Н. Леви «Маленький вальс»**. Уровень 3-го класса. Работа над четким исполнением аккомпанемента в левой руке. Важно правильное динамическое соотношение мелодии (1-я партия) и аккордовой «педали» (2-я партия). В средней части есть полифонические моменты, работа над которыми полезна для дальнейшего развития «ансамблевости». Пьеса рекомендуется для учеников, уже имеющих начальный опыт игры в ансамбле.

4. **С. Майкапар «Полька»**. Пьеса для учеников 3-го (4-го) класса. Полезна для отработки синхронности в ансамбле, как в ритмическом, так и в динамическом плане.

5. **И.С. Бах «Прелюдия № 4»**. Уровень учеников старших классов. Полифоническая структура диктует работу над всеми особенностями сольного и ансамблевого исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, смена меха и т.д.). Рекомендуется для учеников, имеющих опыт исполнения полифонии, и опыт игры в ансамбле.

6. **С. Бредис «Деревенские потешки»**. Уровень учеников старших классов. Пьеса хорошо подходит для «концертного» исполнения, поэтому требует повышенного внимания не только к техническим, но и артистическим данным исполнителей. Есть возможность для экспериментов при работе с регистрами.

7. **О. Куприянов «Облака»**, этюд. Рекомендации автора: *«Этюд требует очень кропотливой работы над звукоизвлечением. Тонко чувствовать мелодическую линию и аккуратным, мягким аккомпанементом поддерживать мелодию. Внимательно дослушивать каждую фразочку. Воздушное движение «облаков» звучит в нежной динамике и отступлениях в теме»*. При игре в ансамбле эта пьеса полезна для отработки соотношения «мелодия – аккомпанемент», причем вторая партия требует более профессионального отношения к звуку. Произведение можно использовать в ансамбле учитель-ученик, где первую партию играет ученик.

8. **О. Куприянов «Галчонок»**. Рекомендации автора: *«Пьеса легкая для образного восприятия, разнохарактерность двух частей достигается благодаря смене темпа и синкопированному аккомпанементу, который оживляет пьесу, делает её радостной. Обратит внимание на воздушное исполнение форшлагов, ферматы и замедления»*. Данная пьеса представлена в двух вариантах: квинтет и дуэт. Квинтет рассчитан на учеников разного уровня исполнительства и очень полезен для первого ансамблевого опыта младших. Дуэт – уровень старших классов. Полезен для работы по синхронности в ансамбле, отработке качественного «стаккато».

9. **О. Куприянов «Паровозик»**. В пьесе присутствует смешанное такто-затактовое построение фраз. Необходимо чувствовать сильные доли. Внимательно выполнять смену меха. Произведение рассчитано на учеников разного уровня исполнительства. Можно использовать для оркестра баянов (аккордеонов). Наличие ударных облегчает работу в ритмическом плане, а мелодическая линия легка для восприятия детей. Пьесу можно использовать как начальный опыт для учеников в крупных ансамблях (оркестрах).

Чернова Галина Борисовна

Играем вместе

Произведения для ансамблей баянов и аккордеонов:

музыкально-педагогический репертуар.

Аранжировки

Выпуск 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф. Бушуев Желание	3
2. В. Моцарт Колыбельная	5
3. Н. Леви Маленький вальс	7
4. С. Майкапар Полька	11
5. И.С. Бах Прелюдия	14
6. С. Бредис Деревенские потешки	16
7. О. Куприянов Облака. Этюд.	26
8. О. Куприянов Галчонок	28
9. О. Куприянов Паровозик	32

Подписано в печать 30.09.2016 г.

Формат 60x84/8. Печать RISO. Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 4,18. Тираж 50. Заказ № 82

Отпечатано из готовых файлов

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры

625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41

e-mail: kniga102@gmail.com